**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «**Литературное чтение**» составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ст.32 п.2.7, с требованиями ГОС 2004 года, примерной программой по литературному чтению и на основе УМК «Перспективная начальная школа», авторской программы Чураковой Н.А., Малаховской О.В. « Литературное чтение» образовательной программы «Перспективная начальная школа», разработанной авторским коллективом под руководством Р.Г. Чураковой.

Данная программа содержит темы, включенные в Федеральный компонент содержания образования.

Курс рассчитан на 136 часов (4 часа в неделю).

За основу данной рабочей программы была взята авторская программа Чураковой Н.А., Малаховской О.В, так как она разработана в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов, сделавших упор на формирование общеучебных умений и навыков, на использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

При составлении рабочей программы произведена корректировка примерной авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. Также было увеличено количество часов, отведенное на изучение литературного чтения со 102 до 136 часов. Это связано с тем, что в базисном учебном плане МОУ Заворонежской СОШ на изучение литературного чтения отведено 4 часа в неделю. Поэтому, увеличение часов было отведено на следующие темы: «Народное творчество», «Авторская литература». При этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Программу обеспечивают:

* + Чуракова Н. А.Литературное чтение: учебник. 3 класс. - В 2 ч. - М.: Академкнига / Учеб­ник.
  + Малаховская О. В.Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия / под ред. Н. А. Чураковой. -М.: Академкнига / Учебник.
  + Малаховская О. В.Литературное чтение. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, №2. - М.: Академкнига / Учебник.
  + Чуракова Н. А., Малаховская О. В.Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие для учи­теля. - М.: Академкнига / Учебник

Литературное чтение является базовым гуманитарным предме­том в начальной школе, с помощью которого можно решать не толь­ко узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). Только такое спе­циально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взрос­ления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание все­гда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и от­ношений.

Цель курса «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и доста­точный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимо­связях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удо­вольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию, сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

**Основная цель** выражается в главных идеях:

* сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;
* познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: оли­цетворением, сравнением и контрастом;
* на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
* на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве.
* помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

Программа 3-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. В 3-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить coдержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного про­цесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенно­стей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях

Содержание

**3 класс (136 ч)**

**1. Учимся наблюдать и копим впечатления**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**2. Постигаем секреты сравнения**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* жанры устного народного творчества;
* общее представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира;
* отличительные особенности сказочных сюжетов;

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* отличать пословицу от других произведений;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* образности речи и мудрости в житейских ситуациях - пословицы;
* самостоятельного чтения сказок народов мира;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**4. Учимся любить**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**5. Набираемся житейской мудрости**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* несколько басен наизусть;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**6. Продолжаем разгадывать секреты смешного**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг юмористического плана;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**7. Как рождается герой**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**8. Сравниваем прошлое и настоящее**

**Обобщённые требования к ЗУН по теме:**

Обучающиеся должны ***знать/понимать:***

* о связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, о мировосприятии их авторов;
* имена писателей и поэтов, композиторов, живописцев, названия и содержание их произведений, прочитанных, увиденных и услышанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:*

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Номер урока** | **Содержание**  **( тема)** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | **Оборудование** | **Учебные материалы** | |
| **Уч-к, часть; стр.;**  **Хрестоматия** | **Тетрадь, номер; стр.** |
| **план** | **факт** |
|  |  | Знакомство с учебником Делимся летними впечатлениями |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Книги прочитанные летом |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | ***Учимся наблюдать и копим впечатления*** **(20 ч)**  Олицетворение в произведениях. Сергей Козлов "Июль". | 1 |  |  |  | с.7-9 | №1: у.1 |
| 1 |  | Красота природы в произведениях. Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" Музейный дом. Шагал М. | 1 |  |  |  | с.9-13 | №1: у.2 |
| 1 |  | Олицетворение и сравнение в произведениях Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", | 1 |  |  |  | с.13-17 | №1:у.3 |
| 1 |  | С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…" |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | Сравнения Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…", | 1 |  |  | рамка | с.18-20 | №1: у.4 |
| 1 |  | Олицетворение Хокку Дзёсо, Басё Вадим Шефнер "Середина марта", хокку (работа над приёмами " Музейный дом Грабарь И. Мартовский снег | 1 |  |  | рамка | с.21-23 |  |
| 1 |  | Хокку БасеН.Матвеева "Гуси на снегу", | 1 |  |  |  | с.24-27 | №1: у.5 |
| 1 |  | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд... |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" | 1 |  |  |  | с.28-33 | №1: у.6 |
| 1 |  | С.Козлов «Как оттенить тишину» | 1 |  |  |  | с.28-33 |  |
| 1 |  | Звуковые впечатления Иван Бунин "Листопад" | 1 |  |  |  | с.34-37 |  |
| 1 |  | В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари»  Поход в Музейный Дом  Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари» | 1 |  |  |  | Х.с.6-8 |  |
| 1 |  | Записная книжка Кости Погодина |  |  |  |  | с.38-43 |  |
| 1 |  | Записная книжка Кости Погодина |  |  |  |  | с.38-43 |  |
| 1 |  | Учимся находить сравнения в тексте  В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» | 1 |  |  |  | Х.с.8-12 |  |
| 1 |  | Александр Пушкин "Зимнее утро" | 1 |  |  |  | с.44-46 |  |
| 1 |  | Валентин Берестов "Большой мороз", | 1 |  |  | рамка | с.47-49 | №1: у.7 |
| 1 |  | Валентин Берестов "Плащ"  Музейный дом Ван Гог Ботинки | 1 |  |  | рамка | с. 50-51 |  |
| 1 |  | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 |  |  |  | с.51-55 |  |
| 1 |  | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | 1 |  |  |  | с.51-55 |  |
| 1 |  | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", | 1 |  |  |  | С.55-60 |  |
|  |  | А. Иванов «Как Хома картины собирал» | 1 |  |  | лупа,  рамка | Х.с.14-23 |  |
|  |  | А. Иванов «Как Хома картины собирал» | 1 |  |  | лупа,  рамка | Х.с.14-23 |  |
| 1 |  | Обобщение по теме проверочная работа |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | ***Постигаем секреты сравнения*** **(13 ч)**  Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | 1 |  |  |  | с.64-67 |  |
| 2 |  | "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | 1 |  |  |  | с.67-72 |  |
| 2 |  | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | 1 |  |  |  | с.73-77 |  |
| 2 |  | Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | 1 |  |  |  | с.78-83 |  |
| 2 |  | Проектирование сборника сказок Представление о бродячем сюжете | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного | 1 |  |  |  | с.84-89 | №1:у.9 |
| 2 |  | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета | 1 |  |  |  | с.89-95 | №1:у.10 |
| 2 |  | Работа по хрестоматии.  Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | 1 |  |  |  | Х.с. 24-28 |  |
| 2 |  | Работа со школьной библиотекой  Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики». | 1 |  |  |  | Х.с.29 |  |
| 2 |  | Работа по хрестоматии.  Д. Дмитриев «Встреча» | 1 |  |  |  | Х.с.30 |  |
| 2 |  | Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | 1 |  |  |  | с.95-101 | №1:у.11 |
| 2 |  | Работа по хрестоматии.  Шведская сказка «По заслугам расчёт» | 1 |  |  |  | Х.с.31-34 | №1: у.12 |
| 3 |  | ***Пытаемся понять, почему люди фантазируют*** **(14 ч)**  Новелла Матвеева "Картофельные олени" | 1 |  |  | словарь | с.101-108 | №1: у.13 |
| 3 |  | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | 1 |  |  |  | с. 109-113 |  |
| 3 |  | Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного | 1 |  |  |  | с. 101-113 |  |
| 3 |  | Татьяна Пономарёва "Автобус", | 1 |  |  |  | с. 113-117 | №1: у.14 |
| 3 |  | Татьяна Пономарёва "В шкафу" | 1 |  |  |  | с. 117-120 |  |
| 3 |  | Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи | 1 |  |  |  | с.120-124 |  |
| 3 |  | Работа по хрестоматии.  М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода…» | 1 |  |  |  | Х.с.35-39 |  |
| 3 |  | Борис Житков "Как я ловил человечков". | 1 |  |  |  | с. 124-130 | №1: у.15 |
| 3 |  | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | 1 |  |  |  | с. 131-134 |  |
| 3 |  | Работа по хрестоматии.  С.Козлов «Звуки и голоса» | 1 |  |  |  | Х.с.40-43 | №1: у.16 |
| 3 |  | Работа по хрестоматии.  Составление литературных сборников | 1 |  |  |  | Х.с.43 | №1: у.17 |
| 3 |  | Тим Собакин "Игра в птиц" | 1 |  |  |  | с.134-138 |  |
| 3 |  | Работа по хрестоматии.  О.Кургузов «Мальчик – папа»  Поход в Музейный Дом  М. Шагал «Крылатая лошадь» | 1 |  |  |  | Х. с.43-48 |  |
| 3 |  | Константин Бальмонт "Гномы" | 1 |  |  | словарь | с.138-142 | №1: у.18 |
| 4 |  | ***Учимся любить (16 ч)***  Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | 1 |  |  |  | с.142-145 | №1: у.19 |
| 4 |  | Работа по хрестоматии.  Э. Мошковская «Когда я уезжаю» | 1 |  |  |  | Х.с.48-49 |  |
| 4 |  | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" | 1 |  |  |  | с. 146-147 |  |
| 4 |  | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | 1 |  |  |  | с.148-151 | №1: у.20 |
| 4 |  | Работа по хрестоматии.  В.Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |  |  |  | Х.с. 50-55 |  |
| 4 |  | Работа со школьной библиотекой  В. Драгунский «Похититель собак» | 1 |  |  |  | Х.с.56 |  |
| 4 |  | Работа со школьной библиотекой  В. Драгунский «Девочка на шаре» | 1 |  |  |  | Х.с.56 |  |
| 4 |  | Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение | 1 |  |  |  | с.151-163 | №1: у.21 |
| 4 |  | Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев | 1 |  |  |  | с. 151-163 |  |
| 4 |  | Работа по хрестоматии.  Тим Собакин «Самая большая драгоценность» | 1 |  |  |  | Х.с.57-61 |  |
| 4 |  | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение | 1 |  |  | словарь | с.163-170 |  |
| 4 |  | Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев. | 1 |  |  |  | с. 163-170 | №1: у.22 |
| 4 |  | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | 1 |  |  |  | с.170-174 |  |
| 4 |  | Работа по хрестоматии.  Э. Мошковская «Нужен он…» | 1 |  |  |  | Х.с.62 |  |
| 4 |  | Работа над составлением литературного сборника. | 1 |  |  |  | с.  174-176 |  |
| 4 |  | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб. | 1 |  |  |  | с. 176 | №1: у.23 |
| 5 |  | ***Набираемся житейской мудрости (11 ч)***  Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | 1 |  |  | словарь | с. 6-10 |  |
| 5 |  | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы | 1 |  |  |  | с.10-15 | №2: у.1 |
| 5 |  | Работа по хрестоматии.  Жан де Лафонтен «Волк и журавль»  Поход в Музейный Дом  В. Серов «Волк и журавль» | 1 |  |  |  | Х.с.63-65 |  |
| 5 |  | Работа по хрестоматии.  Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях»  Поход в Музейный Дом  В. Серов «Ворона в павлиньих перьях» | 1 |  |  |  | Х.с.66-68 |  |
| 5 |  | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. | 1 |  |  | словарь | с.16-21 | №2: у.2-3 |
| 5 |  | Работа по хрестоматии.  И. Крылов «Волк и журавль» | 1 |  |  |  | Х.с.68-69 |  |
| 5 |  | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | 1 |  |  | словарь | с.21-26 | №2: у.4 |
| 5 |  | Иван Крылов "Квартет". | 1 |  |  | словарь | с. 26-31 | №2: у.6 |
| 5 |  | Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | 1 |  |  |  | с.32-34 |  |
| 5 |  | Работа по хрестоматии.  Индийская народная сказка «О радже и птичке» | 1 |  |  |  | Х.с.69-72 |  |
| 5 |  | Самостоятельная работа по заданиям учебника | 1 |  |  |  | с.35-37 | №2: у.5, 7 |
| 6 |  | ***Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)***  Леонид Каминский "Сочинение" | 1 |  |  |  | с.38-42 | №2: у.8 |
| 6 |  | Ирина Пивоварова "Сочинение" | 1 |  |  |  | с. 43-47 | №2: у.9 |
| 6 |  | Работа по хрестоматии.  Н.Носов «Мишкина каша» | 1 |  |  |  | Х.с.73-86 | №2: у.10 |
| 6 |  | Работа со школьной библиотекой. Чтение рассказов Н. Носова  Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова | 1 |  |  |  | Х.с.86 |  |
| 6 |  | Марина Бородицкая "На контрольной…" Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол" | 1 |  |  | словарь | с.47-50 | №2: у. 11 |
| 6 |  | Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части | 1 |  |  |  | с.50-61 | №2: у.12 |
| 6 |  | Надежда Тэффи "Преступник" пересказ | 1 |  |  |  | с. 50-61 |  |
| 6 |  | Работа по хрестоматии.  М.Вайсман «Приставочка моя любимая» | 1 |  |  |  | Х.с. 86-91 |  |
| 6 |  | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" | 1 |  |  | словарь | с. 62-64 |  |
| 6 |  | Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" | 1 |  |  |  | с. 65-66 |  |
| 6 |  | Работа по хрестоматии.  Т. Кочиев «Такая яблоня»  Инсценирование | 1 |  |  |  | Х.с.91-92 |  |
| 6 |  | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение | 1 |  |  |  | с.66-70 | №2: у.14 |
| 6 |  | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части | 1 |  |  |  | с.70-76 | №2: у.15 |
| 6 |  | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения | 1 |  |  |  | С.77 |  |
| 7 |  | ***Как рождается герой*** **(28 ч)**  Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | 1 |  |  |  | с. 78-80 | №2: у.16 |
| 7 |  | Борис Заходер "История гусеницы" (начало) | 1 |  |  |  | с.80-84 |  |
| 7 |  | Работа по хрестоматии.  Пытаемся выяснить, как рождается герой.  С. Махотин «Самый маленький» | 1 |  |  |  | Х.с.92-101 |  |
| 7 |  | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | 1 |  |  |  | с. 85-87 |  |
| 7 |  | Черты характера героя.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  |  |  | с. 87-90 | №2: у.17 |
| 7 |  | Работа по хрестоматии.  Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» | 1 |  |  |  | Х.с.101-110 |  |
| 7 |  | Леонид Яхнин "Лесные жуки" | 1 |  |  |  | с. 91-93 |  |
| 7 |  | Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | 1 |  |  | словарь | с.93-97 |  |
| 7 |  | Черты характера героя «История гусеницы» | 1 |  |  |  | с.97-105 |  |
| 7 |  | Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание) | 1 |  |  |  | с.97-105 |  |
| 7 |  | Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | 1 |  |  |  | с.97-104 |  |
| 7 |  | Поход в Музейный Дом  С. Жуковский «Плотина» | 1 |  |  |  | с.104-105 |  |
| 7 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение. | 1 |  |  |  | с.106-110 |  |
| 7 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | 1 |  |  |  | с.110-112 | №2: у.18 |
| 7 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя | 1 |  |  |  | с.113-117 |  |
| 7 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ. | 1 |  |  |  | с.110-119 |  |
| 7 |  | Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение | 1 |  |  | словарь | с.119-127 |  |
| 7 |  | Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя | 1 |  |  |  | с.119-127 |  |
| 7 |  | Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя | 1 |  |  |  | с.119-127 |  |
| 7 |  | Поход в Музейный Дом  З. Серебрякова «За обедом» | 1 |  |  |  | С.128-129 |  |
| 7 |  | Отрывки из поэмы Николая  Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)  1 часть | 1 |  |  | словарь | с.130 |  |
| 7 |  | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова)  2 часть | 1 |  |  |  | с. 131-133 |  |
| 7 |  | Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова)  3 часть | 1 |  |  |  | С.134-135 |  |
| 7 |  | Поход в Музейный Дом  А. Мещерский «У лесного озера» | 1 |  |  |  | С.135 |  |
| 7 |  | Работа по хрестоматии.  А.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) | 1 |  |  |  | Х.с.  110-119 |  |
| 7 |  | Работа со школьной библиотекой.  А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» ознакомительное чтение всего произведения | 1 |  |  |  | Х.с.120 |  |
| 7 |  | Работа со школьной библиотекой.  А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» анализ произведения |  |  |  |  | Х.с.120 |  |
| 8 |  | ***Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)***  Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова | 1 |  |  | лупа, рамка | с.137-139 | №2: у.19 |
| 8 |  | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение. | 1 |  |  | цор | с.139-149 |  |
| 8 |  | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение. | 1 |  |  |  | с. 139-149 |  |
| 8 |  | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении. | 1 |  |  |  | с. 139-149 |  |
| 8 |  | Работа по хрестоматии.  Ю.Коваль «Под соснами».  Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами» |  |  |  |  | Х.с.  120-125 |  |
| 8 |  | Работа по хрестоматии.  К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть) | 1 |  |  |  | Х.с.126-129 |  |
| 8 |  | Работа по хрестоматии.  К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть) | 1 |  |  |  | Х.с.130-131 |  |
| 8 |  | Работа по хрестоматии.  К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть) | 1 |  |  |  | Х.с.132-134 |  |
| 8 |  | Поход в Музейный Дом Александр Пушкин "Цветок" | 1 |  |  |  | с. 149-151 |  |
| 8 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма» | 1 |  |  | словарь | с.152-157 |  |
| 8 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу» | 1 |  |  |  | с.158-160 |  |
| 8 |  | Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали…» | 1 |  |  |  | с.160-164 |  |
| 8 |  | Проверочная работа № 2 | 1 |  |  |  |  |  |
| 8 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!» | 1 |  |  |  | с.171-175 | №2: у.20-21 |
| 8 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей  Поход в Музейный Дом  К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | 1 |  |  | рамка | с.175 |  |
| 8 |  | Итоговый урок. Письмо в клуб | 1 |  |  |  | с.176 |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Обучающиеся по курсу «Литературное чтение» к концу третьего года обучения должны ***знать/понимать:***

* наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
* имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

***Уметь:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивиду­альный темп чтения;
* различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
* различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенно­сти построения и основная целевая установка повествования;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
* выявлять авторское отношение к герою;
* рассказывать о любимом литературном герое;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллю­страции);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:***

* самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях произведений;
* работы со словарями.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
2. Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стан­дартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего об­разования».
3. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утвержде­нии федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образова­ния».
4. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утвержде­нии федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего обра­зования».
5. Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
6. Федеральный компонент государственного стандарта общего образова­ния.
7. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
8. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012
9. Малаховская, О. В.Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия / под ред. Н. А. Чураковой. -М.: Академкнига / Учебник.
10. Малаховская, О. В.Литературное чтение. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы № 1, №2. - М.: Академкнига / Учебник,
11. Чуракова, Н. *А.* Литературное чтение: учебник. 3 класс. - В 2 ч. - М.: Академкнига / Учеб­ник*.*
12. Чуракова, Н. А., Малаховская, О. В.Литературное чтение. 3 класс: метод, пособие для учи­теля. - М.: Академкнига / Учебник.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Литературное чтение – 102 часа (3часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | №  п/п | Темы уроков |
|  | 1 | Гл.1 Учимся наблюдать и копим впечатления. (17 часов)  С. Козлов «Июль» (картина А. Герасимова «После дождя»). |
|  | 2 | Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (картина М. Шагала «Окно в сад»). |
|  | 3 | В. Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны…», С. Есенин «Нивы сжаты…». |
|  | 4 | Сравнение. А. Пушкин «Вот север тучи нагоняет…»,  «Опрятней модного паркета» |
|  | 5 | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё, В. Шефнер «Середина марта» (картина И. Грабаря «Мартовский снег»). |
|  | 6 | Контраст. Н. Матвеева «Гуси на снегу», хокку Ёса Бусон и Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд…». |
|  | 7 | Сравнение и контраст.C. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину». |
|  | 8 | И. Бунин «Листопад» |
|  | 9-10 | Записная книжка Кости Погодина(фр.произв. Ф. Понжа, А. Вознесенского, Ю. Олеши). |
|  | 11 | Заседание клуба «учимся переживать красоту вместе», А. Пушкин «Зимнее утро». |
|  | 12-13 | В. Берестов «Большой мороз», «Плащ» (ил. Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы). |
|  | 14 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». |
|  | 15 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» |
|  | 16 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (картина В. Поленова «Заросший пруд»), хокку Ранрана. |
|  | 17 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (картина В. Поленова «Заросший пруд»), хокку Ранрана. |
|  | 18 | Гл.2 Постигаем секреты сравнения. (10 часов)  Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» |
|  | 19 | Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук». |
|  | 20 | Самые древние сказочные истории. |
|  | 21 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка». Корейская сказка «Как барсук и куница судились». |
|  | 22-23 | Индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба». Бродячие сказочные сюжеты. |
|  | 24 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха». |
|  | 25 | Индийская сказка «Хитрый шакал». |
|  | 26 | Сборник «Сказки народов мира». |
|  | 27 | Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». |
|  | 28 | Гл.3 Пытаемся понять, почему люди фантазируют. (12 часов)  Фантазия. Н. Матвеева «Картофельные олени». |
|  | 29-30 | С. Чёрный «Дневник Фокса Микки» (отрывки). |
|  | 31-32 | Заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарёва «Автобус», «В шкафу». |
|  | 33-34 | Э. Мошковская «Вода в колодце», (картинаП. Филонова «Нарвские ворота» и фотография). |
|  | 35-37 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков». |
|  | 38 | Т. Собакин «Игра в птиц». |
|  | 39 | К. Бальмонт «Гномы», (картина В.Кандинского «Двое на лошади»). |
|  | 40-41 | Гл.4 Учимся любить (12 часов)  Т.Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», (картина А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре») |
|  | 42 | М.Вайсман «Лучший друг медуз». |
|  | 43-46 | А.Куприн «Слон». |
|  | 47-48 | К.Паустовский «Заячьи лапы». |
|  | 49 | С.Козлов «Если меня совсем нет», (картина О.Ренуара «Портрет Жанны Самари»). |
|  | 50 | Обобщающий урок по теме: «Учимся любить».  Задания для членов клуба «Ключ и зоря» |
|  | 51 | Гл.1 Набираемся житейской мудрости (8 часов)  Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб». |
|  | 52-53 | Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Мораль басни. |
|  | 54 | Эзоп «Ворон и лисица», И.А.Крылов «Ворона и лисица»  (иллюстрации В.Серова). |
|  | 55 | Эзоп «Лисица и виноград», И.А.Крылов «Лисица и виноград» (иллюстрации В.Серова). |
|  | 56 | И.А.Крылов «Квартет» (иллюстрации В.Серова). |
|  | 57 | И.А.Крылов «Лебедь рак и щука» |
|  | 58 | Обобщающий урок по теме: «Набираемся житейской мудрости». Задания «Проверь себя». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 59 | Гл. 2 Продолжаем разгадывать секреты смешного. (11 часов)  Л.Каминский «Как я помогаю маме (сочинение)». |
|  | 60 | И.Пивоварова «Сочинение». |
|  | 61 | М.Бородитская «На контрольной», Л.Яковлев «Для Лены», М.Яснов «Подходящий угол». |
|  | 62-64 | Н.Тэффи «Преступник» |
|  | 65-66 | К.Чуковский «От двух до пяти», Г.Остер «Вредные советы», Т.Пономарёва «Помощь». |
|  | 67-69 | В.Драгунский «Ровно 25 кило». |
|  | 70 | Гл.3 Как рождается герой. (20 часов)  Сказочный герой. Сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» |
|  | 71-72 | Б.Заходер «История гусеницы» (начало), Ю.Мориц «Жора Кошкин» |
|  | 73-74 | Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение), Л.Яхнин «Лесные жуки» |
|  | 75 | Б.Заходер «История гусеницы» (продолжение). |
|  | 76-79 | Б.Заходер «История гусеницы» (окончание), М.Яснов «Гусеница - бабочке» (картина С.Жуковского «Плотина»). |
|  | 80 | Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». |
|  | 81-83 | Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». |
|  | 84-86 | Л. Пантелеев «Честное слово» (картины З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой», В. Серова «Портрет Мики Морозова». |
|  | 87-89 | Н. А. Некрасов «На Волге» (картина А. Мещерского «У лесного озера»). |
|  | 90 | Гл.4Сравниваем прошлое и настоящее. (12 часов)  Связь произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями. Картина Б. Кустодиева «Масленица» и музыка Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой». |
|  | 91-93 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». |
|  | 94 | А. С. Пушкин «Цветок» (картина В. Боровиковского «Портрет Безбородько с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»). |
|  | 95 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»). |
|  | 96 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»). |
|  | 97 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). |
|  | 98 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали…»). |
|  | 99-100 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 101 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»).  Картина К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». |
|  | 102 | Итоговое заседание клуба «Ключ и Заря». |